



Actors are the most dangerous people to have to duel with...  
because we don't know how to handle ourselves...(Errol Flynn)

Obiges Zitat bringt die Ausgangssituation eines jeden Fechtanfängers auf den Punkt.  
Gewalt im Spiel verunsichert zunächst viele Schauspieler. Eine Waffe verstärkt die Angst zu verletzen  
oder verletzt zu werden. Hinzu kommt die Fechttechnik: Schritte, Körperhaltung, Paraden, Stöße...  
Schlussendlich: eine Herausforderung !

Nach über zehn Jahren Erfahrung im Szenischen Fechten für Film und Theater,  
weiß ich, wie wichtig es ist, Vertrauen sowohl in seinen Fechtpartner als auch in sich selbst zu haben,  
um frei spielen und fechten zu können.  
Die Beherrschung der Fechttechnik ist die Basis auf der verschiedene Fechtstile sowie der Umgang mit  
unterschiedlichen Waffen erlernt werden können.  
Darüber hinaus ist es mein Anliegen, Choreographien zu entwickeln, die den Erfordernissen  
der jeweiligen Inszenierungen in Oper, Film, Theater oder Musical entsprechen.  
Mein Angebot umfasst einen an die jeweilige Körperkondition und Ausbildung angepassten Unterricht  
in Form von Workshops, Einzelunterricht und Gruppenkursen. Dieses Angebot richtet sich an  
Schauspieler, Tänzer, Sänger, Stuntleute und weitere an der Fechtkunst Interessierte.

Je nach Anfrage biete ich die folgenden Inhalte an:

-Grundschule des Bühnenfechtens.

-Körperarbeit.

-Entwicklung von Choreographien und szenischer Umsetzung.

-Fechtstile unterschiedlicher Epochen.

-Fecht- und Kampfarm:

Hofdegen, Rapier, Schwert, zwei-Handfechten (Dolch und Rapier), Quaterstaf, Stagecombat  
(waffenlose Kampftechnik)

Ich stehe Ihnen auch gerne für Ihre Produktion als Fechtchoreograf und/oder  
Darsteller zur Verfügung.

Über eine Zusammenarbeit würde ich mich sehr freuen.

Auf Anfrage lasse ich Ihnen gerne ein konkretes und passgenaues Angebot inkl.  
Kostenvoranschlag zukommen.

Knowing how to handle ourselves the show can go on!

Mit freundlichen Fechtgrüssen

Jean-Loup Fourure

